

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа №16"

МБОУ «СОШ № 16»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей предметников


Руководитель МО
Улаханова С.Н.
Протокол №1 от «28» 08
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

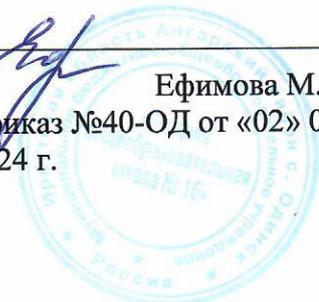
на методическом совете


Заместитель директора
Платонова Г.В.
Протокол №1 от «28» 08
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ
№16"


Ефимова М.В.
Приказ №40-ОД от «02» 09
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности

«Сочинение-рассуждение»

для обучающихся 10-11 классов

Составитель:
Учитель русского языка и литературы
Халтанова И.К.

Ангарск 2024

Пояснительная записка

Сочинение по литературе – это форма итоговой аттестации выпускников. Кроме того, сочинение-рассуждение в жанре, близком к рецензии или эссе, – предназначено для проверки не только подготовленности выпускников по русскому языку, но и по другим предметам образовательного цикла часть С на ЕГЭ по истории, обществознанию). Навык написания сочинения необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя. Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения определяет основные направления современного образования: ориентация на компетентностный подход к обучению; стремление к индивидуализации обучения; наличие ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции обучающихся.

Сочинение даёт возможность обучающимся предъявить собственное понимание мыслей писателя, выразить своё отношение к проблемам, поднимаемым писателем, обосновать свои суждения обращением к художественному произведению, продемонстрировать понимание художественного своеобразия произведения. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, даёт возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Программа разработана на основе ФГОС основного общего образования, образовательной программы школы, учитывает кадровые, психолого-педагогические и материально-технические условия реализации образовательной программы.

Реализация данной программы позволит создать условия для подготовки обучающихся к успешной сдаче итоговой аттестации (ЕГЭ), будет способствовать развитию личности, формированию языковой, лингвистической, культуроведческой компетенции, развития культуры речи обучающихся, что подтверждает ее **актуальность и практическую значимость.**

Программа элективного курса «Как писать сочинение» предназначена для обучающихся 10-х классов средней общеобразовательной школы.

Программа рассчитана на 35 учебных недель, по 1 часу в неделю. Курс разделен на две части: теоретическую и практическую.

Новизна этого курса заключается в системном подходе к организации деятельности школьников по усвоению теории литературы и

применению этих знаний на практике при анализе художественного произведения и написании сочинения.

Программа ориентирована на практические навыки, реализацию компетентностного подхода с учётом индивидуальных возможностей обучающихся.

Цели и задачи программы

Цель курса – научить писать сочинение-рассуждение или эссе на литературную тему.

Задачи курса:

Образовательные:

- создание условий, способствующих повышению уровня образованности обучающихся;
- обучение работе над сочинением в жанре эссе и сочинения-рассуждения;
- освоение знаний о языке и речи: литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, стилистических ресурсах русского языка, коммуникативных качествах речи;
- овладение умением проводить лингвистический, стилистический анализ текста;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме
- адекватно передавать содержание текста, определять авторскую позицию, выражать собственное мнение по заявленной проблеме, подбирать убедительные доказательства своей точки зрения.

○ Развивающие:

- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- гуманитарное развитие школьников;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, логики мышления;
- развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к языку.
- логично и образно излагать свои мысли, составлять связное высказывание, создавать собственное письменное высказывание по заданной модели;

○ Воспитательные:

- воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- воспитание человека, владеющего искусством речевого общения, культурой устной и письменной речи;
- воспитание интереса и любви к русскому языку и литературе;

- воспитание стремления к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных областях жизни;
- воспитание требовательности к себе, объективности в самооценке.

Образовательные технологии

При организации элективного курса целесообразно использовать современные образовательные технологии, направленные на реализацию деятельностного подхода к освоению программы. Использование **личностно-ориентированных технологий** будет способствовать эффективному накоплению каждым ребенком своего личного опыта; создаст необходимые условия для выявления возможностей и способностей обучаемых, раскрытия и развития личности каждого ребенка, его самобытных индивидуальных особенностей. Использование **технологий составления индивидуальной образовательной программы для написания сочинения по литературе** позволит ученику самостоятельно создавать личностные образовательные продукты, а педагогу качественно проанализировать результат деятельности и оценить его. Использование **информационно-коммукативных технологий** позволит эффективнее организовать работу по сбору и обработке информации. Использование элементов **образовательной технологии “Дебаты”**, позволит обучающимся готовить самостоятельное монологическое выступления, требующие тщательного изучения проблемы, проработки материала, сбора и анализа информации, подготовки эффективной аргументации. Для многих школьников это неплохая возможность развить и отточить коммуникативные навыки. **Интегрированное обучение** положительно влияет на развитие самостоятельности, познавательной активности и интересов обучающихся. Его содержание, обучающая деятельность учителя обращены к личности ученика, поэтому способствуют всестороннему развитию способностей, активизации мыслительных процессов у обучающихся, побуждают их к обобщению знаний, относящихся к разным наукам.

○ Методы и приемы обучения

○ При проведении занятий предпочтение отдается инновационным методам и приемам обучения, но используются и традиционные:

- обучение с помощью электронных мультимедийных средств;
- работа с различными видами источников;
- работа со словарями;
- практические работы;
- опережающие задания;
- поисковые задания.

○ Формы организации деятельности учеников

- работа в парах, коллективная и индивидуальная;
- индивидуальные консультации;
- дистанционное обучение;
- самостоятельная работа;

- творческие мастерские.

Текущий контроль знаний

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом каждого участника объединения. Форма контроля – самооценка и взаимооценка. Контроль носит консультативный характер, направлен на индивидуальный личностный рост ребёнка, способствует приобретению навыков написания сочинения-рассуждения на литературную тему. Составление портфолио позволит выявить достоинства ребенка при освоении изучаемого курса и дать ему правильный вектор для дальнейшего развития его способностей.

Итоговый контроль знаний

Цель итогового контроля - оценить работу обучающихся за период освоения ими программы элективного курса, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Форма итогового контроля – зачёт. Он представляют собой письменную работу, выполняемую обучающимися в аудиторное время. Работа должна соответствовать критериям итогового сочинения для обучающихся 11 класса (Приложение 1).

Ожидаемые результаты реализации программы

Личностные результаты освоения программы:

- формирование целостного мировоззрения при чтении и анализе классической художественной литературы;
- знание литературы, этапов её становления и развития, языка, истории, культуры России;
- развитие осознанного понимания литературоведческих процессов; формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметные результаты освоения программы:

- формирование смыслового интерпретирующего чтения;
- умение создавать обобщения по конкретному тематическому направлению, самостоятельно выбирать основания и критерии для аргументации, устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать рассуждение, и делать выводы;
- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с темой сочинения для выражения своих чувств, мыслей;
- **Предметные результаты освоения программы:**
- уметь создавать собственные творческие работы в жанре эссе и сочинения-рассуждения понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание программы

Вводное занятие (1ч.)

Особенность устной и письменной речи. Необходимость прочтения литературного произведения, по которому должно быть написано сочинение. Интерпретации и пределы толкований произведений. Обращение в сочинении к другим литературным произведениям. О работе с учебником и критической литературой. Словари и справочная литература.

Вы пишете сочинение (3ч.)

Выбор и осмысление темы. Отбор материала. Определение главной мысли работы. Типология тем сочинений. Основные принципы построения текста. Эпиграф. Объем сочинения.

План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Пункт и подпункт. Вступление и заключение. Работа над планом. Деление на абзацы.

Точность цитирования. Оформление цитаты. Передача экспрессивной и образной речи. Цитата – не самоцель, а подтверждение сказанного.

Эссе как вид творческой работы (8ч.)

Знакомство с эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе. Определение признаков жанра на конкретных примерах. Содержательные, структурные особенности эссе, воплощенные в разных литературных жанрах. Философские и литературные эссе.

Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Разница между эссе и стихотворениями в прозе.

Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Жанровые особенности эссе. Ассоциативное мышление. Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации. Комментарии и рецензия.

Сочинение-рассуждение как вид творческой работы (23ч.)

Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.

Выявление и формулировка авторской позиции. Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет.

Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части.

Грамотность речи: речевые и грамматические ошибки.

Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения. Распределение времени на экзамене.

Сочинение на проблемную тему. Итоговая зачётная работа.

Учебный план

№	Тематическое содержание	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Вы пишете сочинение	3
3	Эссе как вид творческой работы	8
4	Сочинение-рассуждение как вид творческой работы	23
Всего		35

Список литературы

1. Егораева Г.Т. Русский язык. Выполнение задания части 3 (С). - М.: «Экзамен», 2019.
2. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: Прсвещение, 2020
3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9–11-е классы. М.: Дрофа, 2002.

4. Крундышев А.А. Как работать над сочинением. СПб., отделение изд-ва «Просвещение», 1921.

5. Обернихина Г.А., Карнаух Н.Л. Обучение написанию сочинений разных жанров. Методические рекомендации. М.: АПК и ПРО, 2000.

6. Угроватова Т.Ю. Русский язык. 34 урока подготовки к ЕГЭ. 10-11 классы. М. 2019

Календарно-тематическое планирование элективного курса «Пишем сочинение»

№п/п	Тема занятия	К-ча в	Форма проведения занятия	Вид деятельности обучающихся
Раздел 1. Введение (1ч.)				
1	Прежде чем писать сочинение. Основные требования к сочинению	1	Эвристическая беседа, творческая мастерская	Коллективная работа, работа в малых группах
Раздел 2. Вы пишете сочинение (3 ч.)				
2	Тема сочинения. Определение главной мысли сочинения	1	Аналитическая беседа, практикум	Работа в парах, индивидуальная работа
3	План. Простой и сложный планы. Деление на абзацы	1	Урок-практикум	Индивидуальная работа
4	Работа над сочинением и его редактирование	1	Творческая мастерская	Индивидуальная работа, работа в малых группах
Раздел 3. Эссе как вид творческой работы (8 ч.)				
5	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения	1	Проблемная лекция, эвристическая беседа, презентация	Коллективная работа, работа в малых группах
6	Как отличить эссе по жанровым признакам (анализ образцов эссе)	1	Практическое занятие	Коллективная работа
7-8	Зависимость формы эссе от адресата и заданной темы. Творческое задание: создание плана эссе «Человек и время в русской литературе»	2	Практическое занятие Творческая мастерская	Работа в парах, индивидуальная работа
9-10	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Анализ эссе на одну и ту же тему, написанные разными авторами	2	Научная лаборатория, практикум	Коллективная работа, работа в малых группах
11-12	Создание эссе «Вопросы, заданные человечеству Войной» и его анализ	2	Творческая мастерская	Индивидуальная работа, коллективная работа
Раздел 4. Сочинение-рассуждение как вид творческой работы (23ч.)				
13	Сочинение-рассуждение на ЕГЭ, план и основные части сочинения	1	Лекция с элементами эвристической беседы, презентация	Коллективная работа
14-15	Проблема текста. Виды проблем.	2	Аналитическая беседа,	Работа в парах,

	Формулировка и комментирование проблемы.		практическая работа	индивидуальная работа
16-17	Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом	2	Творческая мастерская урок-практикум	Индивидуальная работа в малых группах Анализ художественных текстов с точки зрения проблематики
18-19	Выявление и формулировка авторской позиции.	2	Урок-исследование	Коллективная работа
20-21	Аргументация собственной позиции. Виды аргументов	2	Проблемная лекция, эвристическая беседа, презентация	Коллективная работа, работа в малых группах
22	Композиция сочинения-рассуждения	1	Аналитическая беседа, практикум	Индивидуальная работа коллективная работа
23-24	Грамотность речи: речевые и грамматические ошибки	2	Практическое занятие	Работа в парах, индивидуальная работа
25	Выполнение тренировочных упражнений	1	Практическое занятие	Индивидуальная работа
26-28	Сочинение-рассуждение на нравственные темы	3	Аналитическая беседа, творческая мастерская, практическое занятие	Коллективная работа, работа в малых группах индивидуальная работа
29-31	Сочинение – рассуждение по философской проблематике	3	Аналитическая беседа, творческая мастерская, практическое занятие	Коллективная работа, работа в малых группах индивидуальная работа
32-33	Выполнение заданий части С различных вариантов ЕГЭ	2	Практическое занятие	Индивидуальная работа
34-35	Зачётная итоговая работа	2	Зачёт	Индивидуальная работа

Приложение 1

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования:

1. «Соответствие теме»
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»
3. «Композиция»
4. «Качество речи»
5. «Грамотность»

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).